

Grille d’analyse d’un choc identitaire


Inspirée de la grille proposée par Alex Battaglini, Alex et Sylvie Gravel (1998).¹

LE CONTEXTE

Quelle est la situation dans laquelle se déroule la scène (contexte physique, social, culturel, psychosocial) ?

Qui sont les actrices en présence? Quelles sont leurs caractéristiques identitaires respectives?

Quels rapports de pouvoir sont susceptibles de se manifester entre les actrices? Est-ce que l'une d'entre elles bénéficient de privilèges refusés à l'autre? Ou est-ce que l'une d'entre elles est davantage susceptible de vivre de multiples discriminations?



¹ Inspirée de la grille proposée par Battaglini, Alex et Gravel, Sylvie (1998). L’approche interculturelle d’après la perspective de Margalit Cohen-Émerique : l’approche interculturelle, la négociation/médiation interculturelle, les jeunes de la seconde génération, Montréal, Régie régionale de la santé et des services sociaux de Montréal-Centre, p. 17.

IDENTIFIER LA ZONE D'INCONFORT : LES SOURCES DE LA TENSION

Quelles sont les sources de menace? En d'autres mots, quels sont les éléments de la situation qui provoquent une réaction ?

Quels aspects de l'identité (« culture ») des actrices a joué un rôle dans la situation?

Comment les sources de menace portent-elles atteintes à l'identité (*unicité, continuité, cohérence, valorisation*) de chacune des actrices?

Où se situe la zone d'incompréhension ?



RÉACTIONS FACE AU CHOC

Quelles émotions a vécu la femme dans le besoin?

Quelles ont été ses réactions défensives? Qu'a-t-elle dit ou fait?

Quelles émotions a vécu l'intervenante?

Quelles sont les réactions défensives de l'intervenante? Qu'a-t-elle dit ou fait?



(1) Décentration

Quels sont les aspects significatifs du cadre de référence de l'intervenante?
(valeurs, normes, conceptions, préjugés, principes...)

Quelles sont les perceptions et les représentations qu'entretient l'intervenante à l'égard de la femme (et de son groupe d'appartenance)?



(2) Découverte du cadre de référence de l'autre

Quels sont les « mots clés » dans le récit narratif de la femme?

Quels sont les aspects significatifs du cadre de référence de la femme?
(valeurs, normes, conceptions, préjugés, principes...)

Comment l'intervenante a-t-elle procédé pour découvrir le cadre de référence de l'autre?



(3) Négocier une zone d'intervention consensuelle

Quelles ressources a mobilisées l'intervenante pour faire face au choc?

Quelles habiletés personnelles l'intervenante a-t-elle mises à profit? (« savoir-être »)

Est-ce que les deux actrices ont trouvé une zone d'intervention consensuelle?

Si oui, Comment? Quelles stratégies ont été déployées?

Quelles sont les balises de cette zone d'intervention consensuelle? (Sur quels aspects font-elles alliance? Qu'est-ce qui fait consensus?)

Si non, pourquoi? Comment s'est terminée l'intervention?

